

الفهرس

الصفحة	العنوان
١	مقدمة
٣	الفصل الأول: تطوّر النثر العربي من العصر الجاهلي إلى عصر النهضة الحديثة
٣	١-١ النثر لغة واصطلاحاً
٥	١-٢ موقف النقاد من قضايا النثر
٦	١-٢-١ التعريف بمصطلح النثر
٦	١-٢-٢ تقسيم النثر من حيث الشكل والجنس
٦	١-٢-٣ مناقشة في الأسبقية والأفضلية بين الشعر والنثر
٦	١-٢-٤ تسليط الضوء على النثر موضوعاً وأسلوباً
١٠	١-٣ تطویر النثر العربي على مرّ العصور
١٠	١-٣-١ العصر الجاهلي
١٢	١-٣-٢ العصر الإسلامي
١٤	١-٣-٣ العصر الأموي
١٥	١-٣-٤ العصر العباسي
١٧	١-٣-٥ العصر الأندلسي (١٣٨ هـ-٨٩٧ هـ)
١٨	١-٣-٦ عصر الانحطاط (٦٥٦-١٢١٣ هـ)
٢٠	١-٣-٧ عصر النهضة الحديثة
٢٢	١-٤ الإيرانيون والنثر العربي
٢٤	١-٥ الصورة العامة للبحث
٢٥	١-٦ أسئلة للبحث والتدريب
٢٧	الفصل الثاني: الخطابة ومقوماتها الفنية في العصر الحديث
٢٧	٢-١ تطویر الخطابة في الأدب العربي
٣١	٢-٢ قراءة تحليلية في خطابة وطنية
٣١	٢-٢-١ صاحب النص: مصطفى كامل (١٨٧٤-١٩٠٨)

٣٢	٢-٢-٢ موضوع النصّ
٣٣	٢-٢-٣ النصّ
٣٩	٢-٢-٤ وقفة تحليلية
٤٤	٢-٣ نصوص للبحث والمناقشة
٤٤	٢-٣-١ سعد زغلول؛ خطبة وطنية
٤٥	٢-٣-٢ حسن البنا؛ في الدفاع عن فلسطين
٤٦	٢-٣-٣ روائع من خطب أحمد الوائلي
٤٨	٢-٤ أسئلة للبحث والتدريب
٥١	الفصل الثالث: فنّ الرسائل وتطویرها في الأدب العربي المعاصر
٥١	٣-١ الرسالة لغة واصطلاحاً
٥٢	٣-٢ أنواع الرسائل
٥٢	٣-٢-١ الرسائل الديوانية
٥٢	٣-٢-٢ الرسائل الإخوانية
٥٣	٣-٢-٣ الرسائل اللّدينية
٥٣	٣-٢-٤ الرسائل الأدبية
٥٣	٣-٣ تطوّر فنّ الرسائل في مرآة تاريخ الأدب العربي
٥٦	٣-٤ قراءة تحليلية في رسالة غرامية
٥٦	٣-٤-١ صاحب النصّ: ماري مي زيادة (١٨٨٦-١٩٤١)
٥٦	٣-٤-٢ موضوع النصّ
٥٧	٣-٤-٣ النصّ
٥٨	٣-٤-٤ وقفة تحليلية
٦١	٣-٥ نصوص للبحث والمناقشة
٦١	٣-٥-١ إبراهيم اليازجي: كتب إلى صديق
٦٢	٣-٥-٢ عبد الله التّديم: كتب إلى أصدقائه
٦٣	٣-٥-٣ جبران خليل جبران: رسالة إلى ميخائيل نعيمة
٦٤	٣-٥-٤ باحثة البادية: إلى مي زيادة
٦٦	٣-٥-٥ مصطفى صادق الرافعي: وزدتْ أُنكُ أنتِ
٦٨	٣-٥-٦ سهيل إدريس: رسالة من جانين إلى...
٧٠	٣-٥-٧ غسان كنفاني: إلى غادة السّمان
٧٣	٣-٦ أسئلة للبحث والتدريب

٧٦	الفصل الرابع: فنّ القصة في ظلال الأدب العربي المعاصر
٧٦	٤-١ تعريف القصة
٧٨	٤-٢ أنواع القصة
٨٣	٤-٣ عناصر القصة ومقوماتها
٨٣	٤-٣-١ الموضوع
٨٣	٤-٣-٢ الفكرة أو المغزى
٨٣	٤-٣-٣ الحدث
٨٤	٤-٣-٤ الحكمة والعقدة
٨٥	٤-٣-٥ البيئة (الزمان والمكان)
٨٥	٤-٣-٦ الشخصيات
٨٧	٤-٣-٧ الصراع
٨٧	٤-٣-٨ الأسلوب أو اللغة
٨٨	٤-٤ الموجز في القصة وتطورها التاريخي في الأدبين الغربي و العربي
٩٣	٤-٥ قراءة تحليلية في رواية اللص والكلاب
٩٣	٤-٥-١ صاحب النص: نجيب محفوظ (١٩١١-٢٠٠٦ م)
٩٤	٤-٥-٢ تلخيص نصّ الرواية
٩٦	٤-٥-٣ وقفة تحليلية في عناصر الرواية
١٠٥	٤-٦ نصوص للبحث والمناقشة
١٠٥	٤-٦-١ جبران خليل جبران؛ موت فارس كرامة
١١٢	٤-٦-٢ غسان كنفاني: الصغير يذهب إلى المخيم
١١٨	٤-٦-٣ حنا مينة: عروس الموجة السوداء (الرواية)
١١٩	٤-٦-٤ ثروت أباطة: آدم الجديد
١٢٤	٤-٦-٥ يوسف ادريس: أنا سلطان قانون الوجود
١٢٧	٤-٦-٦ ابراهيم نصر الله: طفل الممحة (الرواية)
١٣٠	٤-٦-٧ أحلام مستغانمي: ذاكرة الجسد (الرواية)
١٣٢	٤-٦-٨ سميرة عزام: في الطريق إلى برك سليمان (القصة القصيرة)
١٣٥	٤-٦-٩ زكريا تامر؛ الشجرة الخضراء
١٣٨	٤-٦-١٠ الطيّب صالح: موسم الهجرة إلى الشمال
١٤١	٤-٦-١١ نوال السعداوي: إنه الدّم
١٤٣	٤-٧ أسئلة للبحث والتدريب

العنوان	الصفحة
الفصل الخامس: المسرحية في الأدب العربي المعاصر	١٤٦
٥-١ تعريف المسرحية وأنواعها	١٤٦
٥-٢ عناصر المسرحية	١٤٨
٥-٢-١ الموضوع	١٤٨
٥-٢-٢ الحدث	١٤٨
٥-٢-٣ الشخصيات	١٤٨
٥-٢-٤ العقدة والحبكة	١٤٩
٥-٢-٥ الحوار	١٤٩
٥-٢-٦ الهدف	١٥٠
٥-٢-٧ الزمان والمكان	١٥٠
٥-٢-٨ الصراع	١٥٠
٥-٢-٩ اللغة	١٥٠
٥-٣ آفاق الأدب المسرحي عالمياً وعربياً	١٥١
٥-٤ قراءة تحليلية في مسرحية أهل الكهف	١٥٣
٥-٤-١ صاحب النص: توفيق الحكيم (١٩٠٢-١٩٨٨)	١٥٣
٥-٤-٢ موضوع النص	١٥٦
٥-٤-٣ ملخص الفصل الأول من المسرحية	١٥٦
٥-٤-٤ ملخص الفصل الثاني من المسرحية	١٦٠
٥-٤-٥ ملخص الفصل الثالث من المسرحية	١٦٢
٥-٤-٦ ملخص الفصل الرابع من المسرحية	١٦٣
٥-٤-٧ وقفة تحليلية	١٦٥
٥-٥ نصوص للبحث والمناقشة	١٧٥
٥-٥-١ توفيق الحكيم: بجماليون	١٧٥
٥-٥-٢ علي أحمد باكثير: مأساة أوديب	١٨١
٥-٥-٣ سعد الله ونوس: طقوس الإشارات والتحولات	١٨٤
٥-٥-٤ عبد الغفار مكاوي: هو الذي طغى: محاكمة جلجاميش	١٨٦
٥-٥-٥ أمين الريحاني: وفاء الزمان	١٩٧
٥-٦ أسئلة للبحث والتدريب	٢٠٣
الفصل السادس: فن المقالة في ضوء الأدب العربي المعاصر	٢٠٦
٦-١ تعريف المقالة	٢٠٦

الصفحة	العنوان
٢٠٧	٦-٢ أنواع المقالة
٢٠٧	٦-٢-١ المقالة الذاتية
٢٠٨	٦-٢-٢ المقالة الموضوعية
٢٠٩	٦-٣ فن المقالة وتطورها في الأدب العربي
٢١٢	٦-٤ قراءة تحليلية لمقالة فن الأدب كما يفهمه الأجيال
٢١٢	٦-٤-١ صاحب النص: عباس محمود العقاد (١٨٨٩-١٩٦٤ م)
٢١٢	٦-٤-٢ النص: الأدب كما يفهمه الجيل
٢١٦	٦-٤-٣ وقفة تحليلية
٢١٩	٦-٥ نص وص للبحث والمناقشة
٢١٩	٦-٥-١ مصطفى لطفي المنفلوطي: الشعرة البيضاء
٢٢٣	٦-٥-٢ جبران خليل جبران: أيها الليل
٢٢٤	٦-٥-٣ يحيى حقي: الإصبعان المبتوران
٢٢٦	٦-٥-٤ زكي نجيب محمود: ميلاد التذوق الفني
٢٢٩	٦-٥-٥ سلامة موسى: العلم والأدب
٢٣١	٦-٥-٦ أحمد أمين: التجديد في الأدب (العبارة)
٢٣٧	٦-٥-٧ توفيق الحكيم: الحوار
٢٤١	٦-٥-٨ محمد حسين هيكل: الأدب واللغة القديم والحديث
٢٤٧	٦-٦ أسئلة للبحث والتدريب
٢٤٩	الفصل السابع: فن التراجم أو السير في الأدب العربي المعاصر
٢٤٩	٧-١ السيرة لغة واصطلاحاً
٢٥٠	٧-٢ أنواع السيرة
٢٥٠	٧-٢-١ الترجمة الذاتية
٢٥٢	٧-٢-٢ السيرة الغيرية أو ترجمة حياة الآخرين
٢٥٤	٧-٣ أضواء على تطور فن السيرة في الأدب العربي
٢٥٦	٧-٤ قراءة تحليلية في السيرة الذاتية «الأيام»
٢٥٦	٧-٤-١ صاحب النص: طه حسين (١٨٨٩-١٩٧٣ م)
٢٥٦	٧-٤-٢ موضوع النص
٢٥٦	٧-٤-٣ النص
٢٦٠	٧-٤-٤ وقفة تحليلية
٢٦٣	٧-٥ نصوص للبحث والمناقشة

العنوان	الصفحة
٧-٥-١ ميخائيل نعيمة: السبعون	٢٦٣
٧-٥-٢ طه حسين: عليّ وبنوه	٢٦٩
٧-٥-٣ عباس محمود العقّاد: أبو الشهداء؛ الحسين بن علي	٢٧٢
٧-٥-٤ إحسان عبّاس: غربة الرّاعي	٢٧٥
٧-٥-٥ محمّد كرد علي: محمّد عبده	٢٧٧
٧-٥-٦ إبراهيم عبد القادر المازني: قصة حياة	٢٧٩
٧-٥-٧ شوقي ضيف: محمّد خاتم المرسلين	٢٨٣
٧-٦ أسئلة للبحث والتدريب	٢٨٥
المصادر والمراجع	٢٨٧

مقدمة

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا يَبْلُغُ مِدْحَتَهُ الْقَائِلُونَ وَلَا يُخْصِي نِعْمَاءَهُ الْعَادُونَ وَلَا يُؤَدِّي حَقَّهُ الْمُجْتَهِدُونَ. الَّذِي لَا يُدْرِكُهُ بُعْدُ الْهِمَمِ وَلَا يَبْأَلُهُ غَوْضُ الْفِطَنِ. الَّذِي لَيْسَ لِصِفَتِهِ حَدٌّ مَحْدُودٌ وَلَا نَعَتْ مُوجُودٌ وَلَا وَقْتُ مَعْدُودٌ وَلَا أَجَلٌ مَمْدُودٌ. فَطَرَ الْخَلَائِقَ بِقُدْرَتِهِ وَنَشَرَ الرِّيَّاحَ بِرَحْمَتِهِ وَوَقَدَ بِالصُّخُورِ مَبْدَانَ أَرْضِهِ (نهج البلاغة/ خ ١).

أما بعد، فحاول المؤلف في هذا الكتاب أن يسلط الأضواء على مختارات رائعة ومنوعة من أنواع فنون النثر العربي الحديث محتوى وأسلوباً ولقد طمح إلى أن يقدم بصورة واضحة وموجزة تلك المعلومات (التاريخية والتحليلية) التي يحتاج إليها طلابنا في أقسام اللغة العربية للتذوق الفني لمادة النثر العربي المعاصر وتحليله.

وتبلغ النصوص المختارة في هذا الكتاب سبعة وأربعين قطعة من روائع النثر العربي المعاصر وفي كل نص هناك مجالات واسعة للبحث الأدبي والفكري. كما حاولنا أن نقدم في كل فصل من الكتاب أسئلة متنوعة لكي تكون حافزاً للمزيد من الحوار والمناقشة والدراسة. وزد على ذلك؛ أننا عمدنا إلى شرح المفردات في هوامش النصوص ليكون ذلك عوناً حميماً للمخاطب على تبيين المضامين والأساليب.

وأما في منهجنا لتحليل النصوص؛ فنسلك فيها مسلكاً واحداً؛ ننطلق فيها من التعريف بصاحب النص ومقدمة حول موضوع النص وأحياناً مناسبتة ثم نقف وقفة تحليلية وتطبيقية على أبرز معالمه وملامحه ليتمكن الطالب من مسابقة التحليل ومتابعته خطوة خطوة. والهدف من ذلك تعويد الطالب على دراسة النصوص وميزاتها ثم إعطاء القدرة له على ممارسة النقد والتحليل.

لقد جاء الكتاب في سبعة فصول وذلك تبعاً لأبرز فنون النثر في الأدب العربي الحديث:

أما الفصل الأول، فكان محاولة لتعريف «تطور النثر العربي من العصر الجاهلي إلى عصر النهضة الحديثة» حتى يستبين للطلاب مراحل تكون النثر العربي. ولتسهيل البحث أفردنا لكل عصر من العصور الأدبية عنواناً خاصاً مشيرين إلى أشهر أعلامها وأهم التيارات الفنية التي سادت على النثر العربي في قلب الزمان. وكذلك تطرقنا أخيراً إلى دور الإيرانيين في تطوير النثر العربي وازدهاره. فالغرض الأساسي من هذا الفصل هو عرض جامع ومجمل لتطورات النثر العربي لكي نرسم له صورة واضحة عبر التاريخ.

وفي الفصل الثاني ارتكزت دراستنا على «الخطابة ومقوماتها الفنية في العصر الحديث».

يرجى من الطالب في هذا الفصل، أن يكون عارفاً بأسباب ازدهار الخطابة في طليعة هذا العصر كما يجب أن يكون ملماً بأعلام الخطابة فيه ثم يتذوق الخطابة المعاصرة محتوى وأسلوباً.

الفصل الثالث؛ وقد خصصناه لدراسة «فن الرسائل و تطورها في الأدب العربي المعاصر»؛ هذا الفصل يضمّ فنّ الرسائل، وتعريفها، وأنواعها وتطوّرها في الأدب العربي كما يستهدف دراسة تحليلية من كتابة أعلامها البارزين في العصر الحديث.

وتناولنا في الفصل الرابع «فنّ القصّة في ظلال الأدب العربي المعاصر»؛ فقد تحدّثنا في هذا الفصل عن تعريف القصّة وعناصرها، وتطوّرها في الأدب العربي منذ القديم إلى العصر الحديث، ثمّ بذلنا ما استطعنا من جهد لوضع هذا الفصل الذي يهدف إلى إعطاء نماذج من القصّة العربية المعاصرة بأشكالها.

أمّا الفصل الخامس؛ فلقد حاول المؤلف في هذا الفصل أن يدرس «فنّ المسرحية في الأدب العربي المعاصر» وما يمتّ إليها بصلة؛ من تعريفها، وأنواعها وتطوّرها. كما يحوي بين دفتيه معلومات كثيرة عن المسرحية في الأدب العربي المعاصر ورؤاها وأخيراً تطرّقنا إلى نماذج تحليلية لاستيعاب المسرحية المعاصرة وتذوّقها.

وفى الفصل السادس؛ تحدّثنا في هذا الفصل عن «فنّ المقالة في ضوء الأدب العربي المعاصر»؛ هذا الفصل يعرّف للطالب المقالة، أنواعها وأشكالها، ورؤاها كما يعالج في ختام الفصل نصوصاً للبحث والمناقشة.

وأخيراً في الفصل السابع؛ درسنا «فنّ التراجم أو السّير في الأدب العربي المعاصر»؛ ألقينا في هذا الفصل نظرة موجزة إلى تعريف فنّ التراجم وأنواعها وتطوّرها في مختلف العصور. بعد ذلك أوردنا نصوصاً للبحث والمناقشة.

وختاماً نحن نعيّ صعوبة التّأليف في مجال النّثر العربي المعاصر، فلهذا يأمل المؤلف أن يقع هذا الكتاب مرضاة الأساتذة ويساعد طلّاب اللغة العربية وآدابها على تذوق النّثر العربي المعاصر وتحليله بما تضمّنه من المعلومات التاريخية والأدبية كما يطيب لي أن أتقدّم بخالص الشّكر والامتنان إلى الدكتور مسعود فكري وجميع زملائه بمنظّمة «سمت» معرباً عن بالغ تقديري وامتناني لملاحظاتهم القيّمة وآرائهم السّديدة.

والله ولي التّوفيق والسّداد